

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.РОГУН-КАЖА им.ДЖАМАЛОВА  
ДЖАБРАИЛА ЮСУПОВИЧА»  
(МБОУ «СОШ с.РОГУН-КАЖА им.ДЖАМАЛОВА Дж.Ю.»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» 08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«СОШ с.Рогун-Каж  
им.Джамалова Дж.Ю.»

\_\_\_\_\_  
Я.Д.Зентиева  
Приказ № 58 от «28» 08.2025 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Алые паруса»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6–14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Зентиева Камета Вахаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Рогун-Каж

2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
7. - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
8. - Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» **художественной направленности** разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

### **1.3. Уровень программы- стартовый.**

#### **1.4. Актуальность программы.**

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающему реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

**1.5. Отличительные особенности программы** «Радуга творчества» заключается в том, что она нацелена на раскрытие и развитие творческих способностей детей и подростков в области конструирования, что предлагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции и фантазии детей. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена на основе авторской программы И.А.Камозиной «Радуга творчества».

### **1.6. Цель и задачи программы:**

Цель программы: создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами (техника оригами, квиллинг, аппликации и др.) Развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения основ народного и современного декоративно-прикладного искусства.

**В ходе реализации программы решаются следующие задачи:**

#### **Обучающие**

- сформировать знания по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- ознакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования: фроттаж, граттаж, рисование свечой, кляксография, дудлинг;
- научить различным приемам работы с бумагой;
- научить экономному и разумному использованию бумаги;
- ознакомить детей с приемами лепки из пластилина;

#### **Развивающие**

- способствовать развитию наблюдательности, внимания, памяти, воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самостоятельному поиску приемов и способов выполнения – эксперименту;
- способствовать развитию словарного запаса;
- способствовать развитию кругозора;
- способствовать развитию навыков общения со сверстниками и взрослыми.

#### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию аккуратности в работе.

### **1.7. Категория учащихся.**

Программа кружка «Алые паруса» рассчитана на детей школьного возраста 6 – 14 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в групповой форме, всем составом объединения.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

#### **Содержание программы рассчитано на 1 год обучения.**

Рекомендуемый минимальный состав группы-12-15 человек.

Учебная программа рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

### **1.10. Планируемые результаты программы:**

#### **Предметные:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами; нетрадиционных техник рисования, технологии изготовления поделок из природного материала, приемов лепки пластилином, простых приемов изготовления оригами, последовательности изготовления поделок;

- умение пользоваться инструментами для изготовления творческих работ, читать технологические карты при изготовлении изделий, экономно использовать расходные материалы;
- конструировать по образцу и по творческому замыслу.

#### **Метапредметные:**

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

#### **Личностные:**

У обучающихся будут сформированы:

- выработается устойчивый интерес к занятиям вышивкой и вязанием, а также декоративно-прикладным творчеством в целом;
- улучшится адаптация в среде сверстников;
- повысится самооценка;
- сформируются начальные ключевые компетенции;
- разовьются творческие способности, художественно-эстетический вкус, рефлексивные, социальные, коммуникативные навыки;
- сформируется желание развивать себя в творческой деятельности.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1 Учебный (тематический) план**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2	Поделки из природного материала	8	3	5	Наблюдение, опрос, практическая работа.
3	Нетрадиционные техники рисования	44	15	29	Наблюдение, опрос, практическая работа.
4	Бумажное творчество	74	24	50	Наблюдение, опрос, практическая работа.
5	Пластилинография	14	4	10	Наблюдение, опрос, практическая работа.
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## **Раздел 2. Содержание программы.**

### **Вводное занятие.**

**Теория.** Введение в курс обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Знакомство с детьми. Организация рабочего места.

## **Раздел 1. Поделки из природного материала.**

### **Тема 1. Картина «Золотые колосья».**

**Теория.** Из чего делают хлеб. Колосок. Строение колоска.

**Практика.** Выполнение работы «Золотые колосья» с использованием природного материала – тыквенных семечек.

## **Тема 2. Поделка «Ежик».**

**Теория.** Ежик. Внешний вид. Образ жизни.

**Практика.** Выполнение работы «Ежик» с использованием природных материалов: семечки подсолнечника, листья, ягоды рябины, шишки.

## **Тема 3. Букет из кленовых листьев.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с технологией создания поделок из природного материала.

**Практика.** Создание букета из кленовых листьев.

## **Тема 4. Ваза для букета из кленовых листьев.**

**Практика.** Создание вазы для букета из бумажного стаканчика путем его декорирования.

## **Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тема 1. Рисунок «Радужный цветок».**

**Теория.** Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Техника рисования свечой (восковыми мелками).

**Практика.** Выполнение рисунка «Радужный цветок» в технике рисования свечой.

### **Тема 2. Рисунок «Чайная пара».**

**Практика.** Выполнение рисунка «Чайная пара» в технике рисования свечой.

### **Тема 3. Рисунок «Кот Рыжик».**

**Практика.** Выполнение рисунка «Кот Рыжик» в технике рисования свечой.

### **Тема 4. Рисунок «Слон».**

**Теория.** Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Техника рисования свечой (восковыми мелками).

**Практика.** Выполнение рисунка «Слон» в технике рисования свечой.

### **Тема 5. Творческая работа «Солнечная система».**

**Теория.** Солнечная система.

**Практика.** Выполнение творческой работы «Солнечная система» в технике «рисование свечой». Выполнение элементов восковыми мелками.

### **Тема 6. Творческая работа «Солнечная система». Создание фона.**

**Практика.** Выполнение творческой работы «Солнечная система». Создание фона с использованием приема «набрызг».

### **Тема 7. Творческая работа «Солнечная система». Оформление.**

**Теория.** Солнечная система.

**Практика.** Выполнение творческой работы «Солнечная система». Оформление обратной стороны работы.

### **Тема 8. Фроттаж.**

**Теория.** Техника рисования «фроттаж».

**Практика.** Выполнение рисунков «Листопад», «Монетки» в технике «фроттаж» путем воспроизведения фактуры предмета при помощи растирания бумаги.

### **Тема 9. Монотипия. Рисунок «Бабочка».**

**Теория.** Техника рисования «монотипия». Понятие «симметрия». Рассматривание иллюстрации бабочки, знакомство с ее внешним строением.

**Практика.** Выполнение рисунка «Бабочка» в технике «монотипия». Прорисовка мелких деталей и элементов узора тонкой кисточкой.

### **Тема 10. Оформление работы «Бабочка».**

**Практика.** Оформление рисунка «Бабочка» в рамку, доработка дополнительными элементами, вырезанными из бумаги, прорисовка мелких элементов фломастерами.

### **Тема 11. Творческая работа «Моя семья».**

**Практика.** Выполнение творческой работы «Моя семья» в свободной технике. Использование материалов и инструментов по желанию.

### **Тема 12. Печать листьями.**

**Теория.** Техника рисования «печать листьями».

**Практика.** Выполнение рисунка «Осенний лес» в технике рисования «печать листьями».

### **Тема 13. Оттиск смятой бумагой.**

**Теория.** Техника рисования «оттиск смятой бумагой».

**Практика.** Выполнение рисунка «Букет» в технике рисования «оттиск смятой бумагой». Прорисовка стеблей и листьев кисточкой. Оформление рамки.

**Тема 14. Кляксография. Рисунок «Салют».**

**Теория.** Техника рисования «кляксография».

**Практика.** Выполнение рисунка «Салют» в технике рисования «кляксография».

**Тема 15. Творческая работа «Сакура».**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с техникой рисования «кляксография».

**Практика.** Выполнение творческой работы «Сакура» в технике рисования «кляксография» с элементами точечной росписи.

**Тема 16. Творческое задание «Экология глазами детей».**

**Теория.** Что такое экология. Рассуждения на тему, как помочь природе.

**Практика.** Выполнение творческого задания «Экология глазами детей» в свободной технике. Использование материалов и инструментов по выбору обучающихся.

**Тема 17. Точечная роспись. Рисунок «Снеговик».**

**Теория.** Техника рисования «точечная роспись».

**Практика.** Выполнение точечного рисунка «Снеговик» на синей бумаге с использованием гуаши.

**Тема 18. Рисунок «8 марта».**

**Теория.** Знакомство обучающихся с историей появления праздника «8 марта»

**Практика.** Выполнение точечного рисунка «8 марта» на картоне гуашевыми красками.

**Тема 19. Открытка к празднику.**

**Практика.** Оформление открытки к 8 марта, выполненной точечной росписью, с элементами, вырезанными из бумаги.

**Тема 20. Дудлинг. Рисунок «Новогодний елочный шар».**

**Теория.** Знакомство с техниками рисования «дудлинг».

**Практика.** Выполнение рисунка «Новогодний елочный шар» в технике «дудлинг».

**Тема 21. Рисунок «Сова».**

**Практика.** Выполнение рисунка «Сова» в технике «дудлинг».

**Тема 22. Творческая работа «Новый год».**

**Теория.** Знакомство с появлением праздника «Новый год»

**Практика.** Выполнение творческой работы на тему «Новый год». Использование материалов и инструментов по выбору обучающихся.

**Раздел 3. Бумажное творчество.**

**Тема 1. Аппликация «Маска Деда Мороза».**

**Теория.** Аппликация: определение, разнообразие материалов для изготовления аппликаций, правила наклеивания. Последовательность работы.

**Практика.** Изготовление маски Деда Мороза с использованием ваты.

**Тема 2. Аппликация «Городской пейзаж».**

**Теория.** Техника выполнения аппликаций.

**Практика.** Выполнение аппликации «Городской пейзаж» с дальнейшей дорисовкой гуашевыми красками. Использование ватных дисков в качестве заснеженных крыш.

**Тема 3. Поделка «Рукавичка».**

**Практика.** Изготовление рукавички. Использование салфеток для имитации меха на рукавице.

**Тема 4. Интерьерное украшение «Снежинки».**

**Теория.** Снежинки. Последовательность изготовления и способы крепления.

**Практика.** Изготовление снежинок из бумаги и оформление ими интерьера путем наклеивания.

**Тема 5. Открытка «Зимний домик».**

**Практика.** Создание открытки «Зимний домик».

**Тема 6. Аппликация «Птицы на ветке».**

**Теория.** Птицы на ветке. Последовательность изготовления и способы крепления.

**Практика.** Создание аппликации «Птицы на ветке». Изготовление основы аппликации — оформление краев аппликации (рамки) белыми салфетками.

**Тема 7. Аппликация «Птицы на ветке».**

**Теория.** Правила создания аппликаций.

**Практика.** Создание аппликации «Птицы на ветке». Вырезание птиц по шаблону, придание им объема и фактуры белыми салфетками.

#### **Тема 8. Аппликация «Птицы на ветке».**

**Теория.** Определение материалов для создания аппликаций.

**Практика.** Создание аппликации «Птицы на ветке». Покраска ветки белой гуашью. Доработка основного фона гуашью. Выкладывание всех элементов в композицию. Приклеивание.

#### **Тема 9. Объемная аппликация «Лотос».**

**Теория.** Лотос. Последовательность изготовления и способы крепления.

**Практика.** Создание объемной аппликации «Лотос». Подготовка основы. Технология изготовления цветка.

#### **Тема 10. Открытка к 23 февраля.**

**Теория:** Знакомство с историей праздника.

**Практика.** Создание открытки к 23 февраля.

#### **Тема 11. Открытка для мамы.**

**Практика.** Создание открытки для мамы. Работа с фигурным дыроколом. Изготовление основы и деталей композиции. Доработка изделия фломастерами, акриловым контуром.

#### **Тема 12. Открытка к 9 мая.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с праздником 9 мая.

**Практика.** Создание открытки «9 мая».

#### **Тема 13. Аппликация «Натюрморт». Ваза.**

**Теория.** Способы изготовления бумажных трубочек. Правила скручивания и склеивания.

**Практика.** Создание аппликации «Натюрморт». Скручивание трубочек для вазы, крепление их к основе вазы.

#### **Тема 14. Аппликация «Натюрморт». Цветы.**

**Теория.** Способы изготовления бумажных трубочек. Правила скручивания и склеивания.

**Практика.** Скручивание трубочек для стеблей. Изготовление объемных цветов. Подготовка рамки.

#### **Тема 15. Аппликация «Нарциссы». Сборка.**

**Теория.** Правила сборки аппликаций.

**Практика.** Выкладывание композиции, приклеивание к основе. Доработка дополнительными элементами.

#### **Тема 16. Аппликация в технике торцевания.**

**Теория.** Аппликация в технике торцевания. Технология выполнения.

**Практика.** Создание поделки «Гиацинт». Изготовление основы, крепление стебля к вазе. Сушка.

#### **Тема 17. Поделка «Гиацинт».**

**Теория.** Аппликация в технике торцевания. Технология выполнения.

**Практика.** Создание поделки «Гиацинт». Изготовление цветка из гофрированной бумаги, прикрепление лепестков к основе в технике торцевания. Оформление вазы гофрированной бумагой и атласной лентой.

#### **Тема 18. Аппликация в технике торцевания.**

**Практика.** Создание аппликации в технике торцевания.

#### **Тема 19. Аппликация в технике торцевания.**

**Практика.** Создание аппликации в технике торцевания.

#### **Тема 20. Аппликация в технике торцевания.**

**Практика.** Создание аппликации в технике торцевания.

#### **Тема 21. Аппликация «Барашек».**

**Практика.** Выполнение аппликации «Барашек».

#### **Тема 22. Объемные поделки из бумаги. «Мухомор».**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с технологией выполнения объемных поделок.

**Практика.** Создание объемной поделки «Мухомор».

#### **Тема 23. Объемный цветок на магните.**

**Практика.** Создание объемного цветка из полосок на магните.

#### **Тема 24. Объемная аппликация «Елочка».**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с технологией выполнения объемных поделок.

**Практика.** Изготовление объемной аппликации «Елочка» из бумаги и украшение ее различным материалом.

#### **Тема 25. Объемные снежинки из втулок.**

**Практика.** Изготовление объемных снежинок из втулок. Декорирование снежинок более мелкими элементами. Плетение из ниток веревочки-крепления для игрушки.

#### **Тема 26. Гирлянда из сердец.**

**Практика.** Изготовление гирлянды из сердец, сделанных из бумажных полосок. Изготовление деталей, закрепление на нити, декорирование различным материалом.

#### **Тема 27. Поделка «Корзинка».**

**Практика.** Изготовление поделки «Корзинка».

#### **Тема 28. Объемная корона.**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с технологией выполнения объемных поделок.

**Практика.** Изготовление короны из бумаги, декорированной цветами, листьями, бабочками.

#### **Тема 29. Оригами. Модели оригами «Мордочки животных».**

**Теория.** Оригами: определение. Правила складывания фигурок из бумаги. Технология изготовления.

**Практика.** Выполнение моделей оригами «мордочки животных» с частичной или полной дорисовкой деталей. Декорирование ими закладок.

#### **Тема 30. Модели оригами «Цветные карандаши».**

**Теория.** Свойства бумаги. Основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.).

**Практика.** Выполнение моделей оригами «Цветные карандаши».

#### **Тема 31. Композиция «Первые цветы» в технике оригами.**

**Теория.** Оригами: определение. Правила складывания фигурок из бумаги. Технология изготовления.

**Практика.** Создание композиции «Первые цветы».

#### **Тема 32. Модель оригами «Кораблик».**

**Теория.** Виды кораблей. Технология изготовления.

**Практика.** Создание модели оригами «Кораблик». Оформление поделки карандашами, фломастерами. Проигрывание сказки с использованием модели «Кораблик».

#### **Тема 33. Модель оригами «Сердце».**

**Практика.** Создание модели оригами «Сердце» на палочке. Декорирование упаковочной лентой.

#### **Тема 34. Модель оригами «Домик».**

**Теория.** Правила складывания фигурок из бумаги. Технология изготовления.

**Практика.** Создание модели оригами «Домик». Прорисовка сторон домика в соответствии с задуманным образом.

#### **Тема 35. Модель оригами «Вертушка».**

**Практика.** Создание модели оригами «Вертушка».

#### **Тема 36. Модель оригами «Солдат».**

**Теория.** Правила складывания фигурок из бумаги. Технология изготовления.

**Практика.** Создание модели оригами «Солдат». Доработка образа дополнительными элементами. Оформление обратной стороны стихами.

#### **Тема 37. Плетение из газетных трубочек.**

**Теория.** Знакомство с данным видом искусства. Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

**Практика.** Изготовление изделий в технике «Плетение из газетных трубочек». Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

### **Раздел 4. Пластилинография.**

#### **Тема 1. Особенности лепки пластилином.**

**Теория.** Особенности лепки пластилином. Инструменты, техника безопасности.

**Практика.** Изготовление лепной картинки «Снегирь» в технике пластилинография с использованием приемов: отщипывание, растирание, вдавливание, скатывание, раскатывание.



## **Тема 2. Лепная картинка «Снегирь».**

**Практика.** Доработка картинки «Снегирь». Оформление заднего фона мелкими. Лепка елочных веток, снежинок.

## **Тема 3. Пейзаж «Березки весной».**

**Теория.** Особенности лепки пластилином.

**Практика.** Изготовление пейзажа «Березки весной» в технике пластилинография.

## **Тема 4. Объемная картина «Комнатный цветок».**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с техникой изготовления объемных картин пластилином.

**Практика.** Изготовление объемной картины «Комнатный цветок» в техниках «пластилинография», «аппликация» с использованием природного материала – тыквенные семечки, семечки подсолнечника.

## **Тема 5. Творческая работа «Птица».**

**Теория.** Особенности лепки пластилином.

**Практика.** Выполнение творческой работы «Птица». Изготовление шаблона изделия. Вырезание шаблона. Декорирование птицы в технике «пластилинография» с использованием ранее изученных приемов.

## **Тема 6. Творческая работа «Мир детства».**

**Практика.** Выполнение творческой работы «Мир детства» в свободной технике.

## **Тема 7. Подготовка к выставке.**

**Практика.** Подготовка к выставке.

## **Раздел 5. Итоговое занятие.**

### **Тема 1. Выставка творческих работ.**

**Практика.** Выставка творческих работ.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока);
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

### **Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения обучающихся проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого ребёнка. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ученика по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

### **Внутренний контроль**

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

## Виды аттестации.

- **Входной** (выявление исходного уровня подготовки обучающихся)
- **Текущий** (проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей).
- **Промежуточный** (проведение мини-выставок).
- **Итоговый** (контрольный опрос, просмотр и коллективное обсуждение творческих работ в конце каждого учебного года, зачет)

## Формы проведения аттестации.

**Для текущего контроля** уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как: наблюдение активности на занятии;

беседа с обучающимися, родителями;

анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

**Для проведения промежуточной аттестации:** выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

**Для проведения итоговой аттестации:** по результатам изучения курса используется: защита и презентация творческих работ и проектов; тестирование.

## Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: **высокий (В)** — 3 балла; **средний (С)** — 2 балла; **низкий (Н)** — 1 балл.

### 1-й год обучения:

- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики,
- уметь эстетично оформить творческую работу;

### 1. Разнообразие умений и навыков

**Высокий (3 балла):** имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

**Средний (2 балла):** имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

### 2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

**Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

**Средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

**Низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### 4. Разнообразие творческих достижений

**Высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

**Средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

**Низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

**5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.**

**Высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

**Средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

**Низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### **Критерии оценивания (участие в конкурсах и выставках)**

Фамилия Имя ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

## **Раздел 4. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

#### **Материалы и инструменты для занятия.**

**Бумага:** для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

**Ножницы:** желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

**Клей:** лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

**Кисточки:** можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

**Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:** для украшения и оформления поделок.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимся.

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>№</b>	<b>Раздел программ</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, Техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа, обсуждение.	Словесные.	Статьи, информационные выдержки, иллюстрации.	Собеседование, обсуждение.
<b>2.</b>	<b>Поделки из природного материала</b>	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические,	Статьи, информационные выдержки, схемы, иллюстрации, образцы изделий, ножницы, линейка, клей, карандаш, ластик, бумага, цветной картон.	Собеседование, просмотр изделий
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	Беседа, Обсуждение, Практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, прак. работа с опорой на схемы и образцы.	Статьи, схемы, иллюстрации, образцы изделий, ножницы, линейка, клей, карандаш, ластик, бумага, цветной картон	Собеседование, обсуждение, демонстрация готовых изделий, контрольная работа
<b>4.</b>	<b>Бумажное творчество</b>	Беседа, практические занятия наблюдения, игра.	Наглядные, практические, словесные. Работа с опорой на схемы и образцы.	Иллюстрации. Пластилин, цветной картон.	Собеседование, просмотр изделий.
<b>5.</b>	<b>Пластилин</b>	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические. Работа с опорой на схемы и образцы.	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседы, игры, обсуждение.	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся.	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности, выставка.

#### **Список для педагога:**

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- 2.Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- 3.Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- 4.Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 5.Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- 6.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

7.Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

8.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)

#### **Список для обучающихся:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

#### **Информационное - обеспечение**

1.<http://stranamasterov.ru/>

2.<http://oriart.ru/>

3.[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

4.<http://www.liveinternet.ru>

5.<http://www.livemaster.ru>

6.<http://www.rukodel>

№	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Планируемая дата и время проведения	Фактическая дата и время проведения	Место проведения
<b>Вводное занятие 2 часа</b>							
Календарный учебный график  1.	Вводное занятие.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
<b>Раздел 1. Поделки из природного материала</b>							
2.	Картина «Золотые колосья».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
3.	Поделка «Ежик».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
4.	Букет из кленовых листьев.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
5.	Ваза для букета из кленовых листьев.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
<b>Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования.</b>							
6.	Рисунок «Радужный цветок».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
7.	Рисунок «Чайная пара».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
8.	Рисунок «Кот Рыжик».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»
9.	Рисунок «Слон».	Комбинирован	2	Опрос беседа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажим.Джамалова Дж.Ю.»

				практическа я работа			им.Джамалова Дж.Ю.»
10.	Творческая работа «Солнечная система».	Комбини рован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
11.	Творческая работа «Солнечная система». Создание фона.	Комбини рован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
12.	Творческая работа «Солнечная система». Оформление.	Комбини рован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
13.	Фроттаж.	Комбини рован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
14.	Монотипия. Рисунок «Бабочка».	Комбини рован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
15.	Оформление работы «Бабочка».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
16.	Творческая работа «Моя семья».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
17.	Печать листьями.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
18.	Оттиск смятой бумагой.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
19.	Кляксография. Рисунок «Салют».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»

20.	Творческая работа «Сакура».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
21.	Творческое задание «Экология глазами детей».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
22.	Точечная роспись. Рисунок «Снеговик».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
23.	Рисунок «8 марта».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
24.	Открытка к празднику.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
25.	Дудлинг. Рисунок «Новогодний елочный шар».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
26.	Рисунок «Сова».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
27.	Творческая работа «Новый год».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
<b>Раздел 3. Бумажное творчество.</b>							
28.	Аппликация «Маска Деда Мороза».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
29.	Аппликация «Городской пейзаж».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
30.	Поделка «Рукавичка».	Комбинирован	2	Опрос беседа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа



				практическа я работа			им.Джамалова Дж.Ю.»
31.	Интерьерное украшение «Снежинки».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
32.	Открытка «Зимний домик».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
33.	Аппликация «Птицы на ветке».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
34.	Аппликация «Птицы на ветке».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
35.	Аппликация «Птицы на ветке».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
36.	Объемная аппликация «Лотос».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
37.	Открытка к 23 февраля.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
38.	Открытка для мамы.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
39.	Открытка к 9 мая.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
40.	Аппликация «Натюрморт». Ваза.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»

41.	Аппликация «Натюрморт». Цветы.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
42.	Аппликация «Нарциссы». Сборка.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
43.	Аппликация в технике торцевания.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
44.	Поделка «Гиацинт».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
45.	Аппликация в технике торцевания.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
46.	Аппликация в технике торцевания.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
47.	Аппликация в технике торцевания.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
48.	Аппликация «Барашек».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
49.	Объемные поделки из бумаги. «Мухомор».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
50.	Объемный цветок на магните.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
51.	Объемная аппликация «Елочка».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»

52.	Объемные снежинки из втулок.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
53.	Гирлянда из сердец.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
54.	Поделка «Корзинка».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
55.	Объемная корона.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
56.	Оригами. Модели оригами «Мордочки животных».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
57.	Модели оригами «Цветные карандаши».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
58.	Композиция «Первые цветы» в технике оригами.	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
59.	Модель оригами «Кораблик».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
60.	Модель оригами «Сердце».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
61.	Модель оригами «Домик».	Комбинирован	2	Опрос беседа практическая работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
62.	Модель оригами «Вертушка».	Комбинирован	2	Опрос беседа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа

				практическа я работа			им.Джамалова Дж.Ю.»
63.	Модель оригами «Солдат».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
64.	Плетение из газетных трубочек.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
<b>Раздел 4. Пластилинография.</b>							
65.	Особенности лепки пластилином.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
66.	Лепная картинка «Снегирь».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
67.	Пейзаж «Березки весной».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
68.	Объемная картина «Комнатный цветок».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
69.	Творческая работа «Птица».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
70.	Творческая работа «Мир детства».	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
71.	Подготовка к выставке.	Комбин ирован	2	Опрос беседа практическа я работа			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»
<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>							
72.	Выставка творческих работ.	Комбин ирован	2	Выставка работ.			МБОУ «СОШ с.Рогун-Кажа им.Джамалова Дж.Ю.»

**Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности «Алые  
паруса»**

Составитель приложения	<b>Зентиева Камета Вахаевна</b> , педагог дополнительного образования
------------------------	--

**Оглавление**

Краткие сведения о программе .....	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов изобразительной деятельности .....	4
Анализ процесса изобразительной деятельности .....	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля.....	6
1.4 Оценочные материалы .....	8
Задания для входного контроля .....	8
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения .....	8
Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения .....	13
1.5 Формы фиксации результатов контроля.....	18
Карта входного контроля.....	18
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля .....	19
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	20
Цветовой круг Иттена .....	20
Схема гармоничных сочетаний .....	21
Хохломская роспись .....	21
Гжель.....	25
Жгутиковая и пластовая лепка из глины .....	27
Искусство силуэта .....	31
Примеры поделок из глины .....	34
Примеры работы в технике пуантилизм .....	40
Закономерность линейной перспективы.....	41
Этапы ведения натюрморта. И схема построения.....	42
Виды орнамента.....	43

## Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

АЛЫЕ ПАРУСА

Зентиева К.В.

Направленность программы / направление (вид) деятельности

педагог дополнительного образования

Возраст детей, осваивающих программу

художественная/изо

Срок реализации программы 2 года

6-13 лет

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года (май)	Оценка творческих работ. Тестирование.	Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Оценка творческих работ. Тестирование.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

#### Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Декоративное рисование для детей». Проходит в форме выполнения творческого задания - рисунка на тему: «Осенний сюжет». Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: гуашь, карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

#### Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);

- вторая - при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

#### Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года. Уровень теоретических знаний выявляется с помощью тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

#### Итоговый контроль

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Проверка практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества - педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

## .2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа продуктов изобразительной деятельности и анализа процесса изобразительной деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;

- творчество.

## 1.2. Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	<b>Содержание изображения</b> (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	<b>Передача формы</b>	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	<b>Строение предмета</b>	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	<b>Передача пропорции предмета в изображении</b>	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	<b>Композиция</b> (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	<b>Передача движения</b>	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	<b>Цвет</b> (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

№ Показатели Критерий



	<b>Характер линии</b> (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	<p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слитная;</li> <li>-линия прерывистая;</li> <li>-дрожащая (жесткая, грубая);</li> </ul> <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средний;</li> <li>-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный);</li> </ul> <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;</li> <li>-беспорядочными линиями (мазками), не укладывающимися в пределах контура;</li> </ul> <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;</li> <li>-ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;</li> <li>-ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.</li> </ul>
2	<b>Регуляция деятельности</b> (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности;</li> <li>-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);</li> </ul> <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватна;</li> <li>-неадекватна (завышенная, заниженная);</li> <li>-отсутствует;</li> </ul> <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к предложенному заданию;</li> <li>-к процессу деятельности;</li> <li>-к продукту собственной деятельности.</li> </ul>
3	<b>Уровень самостоятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко;</li> <li>-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.</li> </ul>
4	<b>Творчество</b>	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практический блок (специальные практические навыки)</b>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных

		пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

#### ^1.4 Оценочные материалы

##### Задания для входного контроля

Детям предлагается нарисовать любой осенний сюжет который им придет на ум. Кто-то изобразит осень в лесу - пейзаж. Кто-то исполнит сюжетную композицию с изображением людей в осеннем парке. Некоторые раскроют тему через натюрморт с букетом осенних листьев или корзиной с плодами осени, каждый выбирает сюжет на свое усмотрение.

##### Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

##### Инструменты и материалы.

###### 1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка, на которой помещается холст на подрамнике или планшет для работы художника - это ...

Варианты ответа:

- А) штатив;
- Б) мольберт;
- В) станок;
- Г) тренога.

###### 2. Инструкция. Выбери правильный вариант и обведи кружком.

Вопрос. Небольшое плоское приспособление, на которой художник смешивает краски в процессе работы - это.....

Варианты ответа:

- А) стек;
- Б) паспарту;
- В) палитра;
- Г) панно.

###### 3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Специальный пластиковый или деревянный инструмент напоминающий нож, для работы пластилином или глиной.

Варианты ответа:

- А) резак;
- Б) стек;
- В) рапидограф;
- Г) штихель.

###### 4. Инструкция. Выбери правильный вариант и обведи кружком.

Вопрос: Специальный инструмент с металлическим наконечником для работы тушью.

- А) линер;
- Б) перо;
- В) стек.

##### Основы живописи.

###### 5. Инструкция. Выбери и обведи правильные варианты ответа.

Вопрос: выбери цвета относящиеся к теплой гамме.

- А) красный;

- Б) белый;
- В) зеленый;
- Г) коричневый;
- Д) бирюзовый.

6. Выбери контрастные пары цветов.



7. Выбери цветовую гамму построенную на нюансах.

А



8. Выбери основные цвета

А. 

Б. 

Г. 

Д. 

9. Как называется стилистическое направление, а также особый метод в живописи начала XX века. Он возник во Франции. Французский термин буквально пере-водится как «точечность» и образован от слова — «точка».

- А) абстракционизм;
- Б) экспрессионизм;
- В) пуантилизм.

10. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

- А) композиция;
- Б) натюрморт;
- В) пейзаж.

11 жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

- А) анималистика;
- Б) импрессионизм;
- В) антропоморфный орнамент.

Основы графики.

12. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно - основные средства художественной выразительности: Варианты ответа:

- А) живописи;
- Б) скульптуры;
- В) графики;
- Г) архитектуры;
- Д) дизайна.

13. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А) форзац;
- Б) иллюстрация;
- В) переплёт;
- Г) суперобложка;
- Д) титульный лист.

Основы рисунка.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А) свет;
- Б) рефлекс;
- В) полутень;
- Г) блик;
- Д) собственная тень.

15. Короткие линии, которыми выполняется изображение объема предметов.

- А) обводка;
- Б) штрих;
- В) пунктир;
- Г) мазок.

16. Инструкция: Выбери правильный вариант завершения фразы и обведи кружочком. Вопрос: Различия объектов изображения по светлоте называется...

- А) тональная градация;
- Б) теплохолодность цветовой гаммы;
- В) светотень.

Основы композиции.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Асимметричные предметы - выберите.

Варианты ответа:

А



Б.



В



Г

18. То место в Вашей композиции, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены этому и тому акцентному предмету, который в нем находится.

- А) линия горизонта;
- Б) сюжет;
- В) композиционный центр.

19. Определённое событие, ситуация, изображенные в произведении и часто обозначаемые в его названии. ... представляет собой образно-повествовательное раскрытие идеи произведения.



- А) сюжет;
- Б) содержание;
- В) сцены.

ДПИ

20. Русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к белоглазкой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики.

А) хохлома;

Б) мезенская роспись;

В) гжель.

21. Выберите изображение хохломской росписи — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели.



А.



Б.



В.



Г.

22. Техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе

А) панно;

Б) аппликация;

В) анимация.

23. ... - рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов. Это понятие имеет латинские корни и дословно означает «украшение». Все его части повторяют ритмично заданную структуру. Используются в архитектуре, графическом дизайне, ювелирном деле и других областях искусства и промышленности.

А) принт;

Б) орнамент;

В) узор.

Ответы: 1.Б; 2.В; 3.Б; 4.Б; 5.А,Г; 6.А,В; 7.А,В; 8.Б; 9.В; 10.В; 11.А; 12.В; 13.Б; 14.Г; 15.Б; 16. А; 17. В,Г; 18.В; 19.А; 20.В; 21.В; 22.Б; 23.Б;

## Тест для проведения итоговой аттестации 2 год обучения

Инструменты.

1. Специальное приспособление, на которое крепится бумага во время рисования.

- А) мольберт;
- Б) тренога;
- В) планшет.

2. Специальный инструмент для живописи напоминающий лопатку. Используется для нанесения пастообразных красок на бумагу или холст.

- А) стек;
- Б) штихель;
- В) мастехин.

3. Специальная ручка, которая используется для удлинения и более удобного использования коротких карандашей?

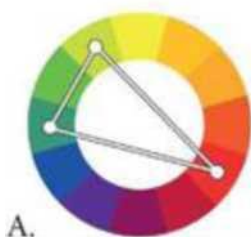
- А) держатель для карандаша;
- Б) растушовка;
- В) штихель.

4. Небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда. Этюдник облегчает художнику живописную работу на природе и в других условиях.

- А) мольберт;
- Б) этюдник;
- В) таллер.

Основы живописи.

5. Выберите классическую цветовую триаду.



6. Жанр живописи возник в Италии в эпоху Возрождения. Изображает сцены морских и сухопутных сражений, военных походов и военного быта. Характерные особенности жанра: внимание к деталям, реалистичность сюжета, информативность и смысловая ценность. Многие произведения написаны очевидцами конкретных событий;

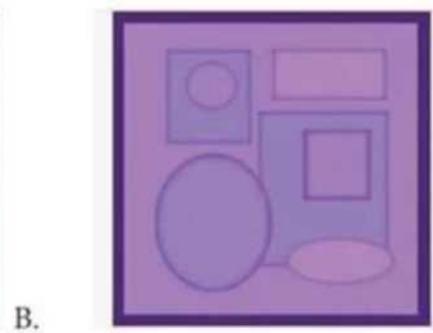
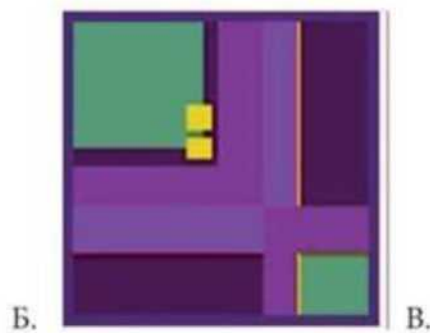
- А) батальный;
- Б) исторический;
- В) бытовой.

7. Стиль в живописи пришел из Франции в конце 19 века. Суть стиля — запечатлеть мгновение с помощью быстрых мазков. Полотна, выполненные в этом стиле, нужно рассматривать с небольшого расстояния, чтобы яркие пятна краски сложились в общую картину;

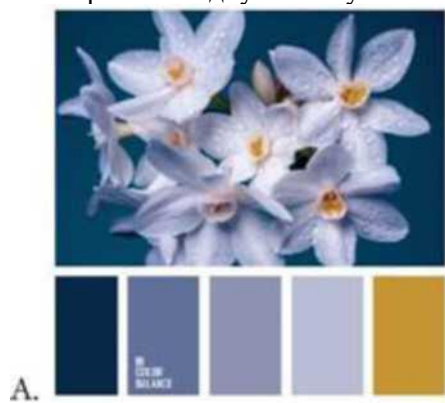
- А) классицизм;
- Б) импрессионизм;

В) авангардизм.

8. Выберите композицию с цветовым акцентом.



9. Выберите холодную гамму.



10. Как называется отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

- А) свет;
- Б) блик;
- В) рефлекс.

11. Как называется графический способ передачи глубины пространства на плоскости, благодаря которому можно добиться эффекта удаления пространства посредством уменьшения размеров изображаемых предметов.

- А) геометрия;
- Б) линейная перспектива;
- В) светотень.

12. Как называется соотношение частей предмета к целому?

- А) пропорции;

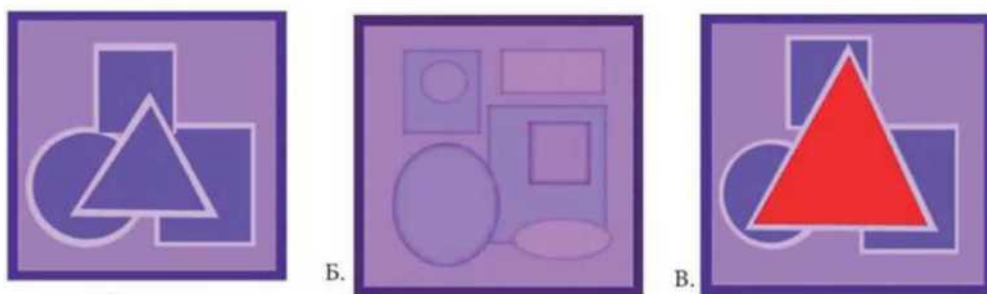
- Б) нюанс;
- В) площадь.

13. ... - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением. Бывает сухая и масляная. Для рисования ... нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки ... обычно выполняются на цветной бумаге.

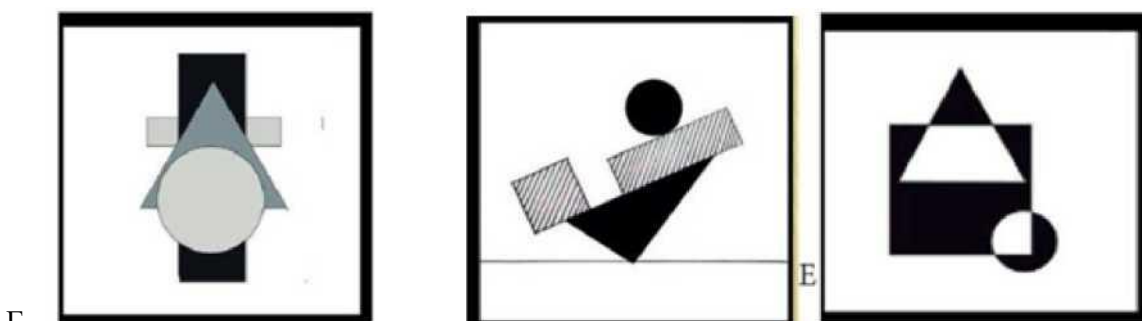
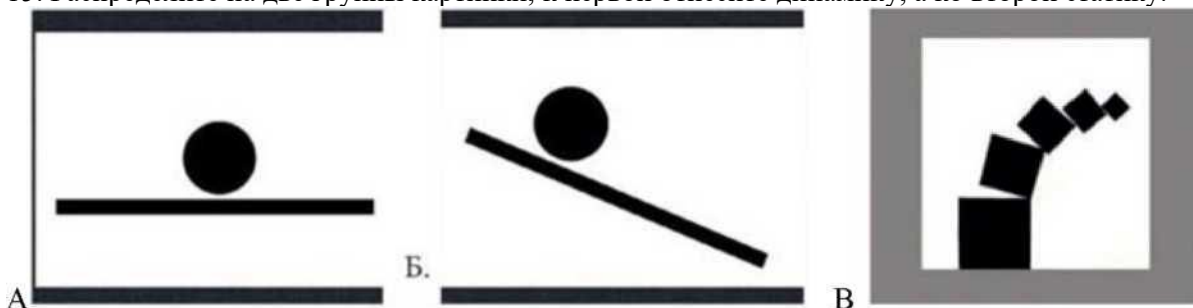
- А) сангина;
- Б) соус;
- В) пастель.

#### Основы композиции

14. Выберите изображение с выраженной доминантой



15. Распределите на две группы картинки, к первой отнесите динамику, а ко второй статику.



Д

16. На каком уровне находится линия горизонта?

- А) на уровне земли;
- Б) на уровне глаз;
- В) в нижней трети листа.

17. Олицетворение, наделение животного, предмета, явления природы или отвлеченного понятия человеческими свойствами. Представление какого-н. предмета или абстрактного понятия в образе лица, в образе человека это ...

- А) одушевление;
- Б) мифология;
- В) персонификация.

Основы графики.

18. Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки. Характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств.

- А) эстамп;
- Б) лубок;
- В) станковая графика.

19. Плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Термин используется в двух основных значениях: «Форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно на более темном или светлом фоне», а также «разновидность графической техники» это ...

- А) абрис;
- Б) отпечаток;
- В) силуэт.

20. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью?

- А) монотипия;
- Б) граттаж;
- В) фроттаж.

ДПИ

21. Выберите изображение с городецкой росписью.



22. Согласно определению, - это изображение, состоящее из линий, а также красок и теней. Корни этого слова идут от «узреть, зреть», что, в свою очередь, означает «глядеть на что-то,



созерцать». Создавать ... люди пытались еще в глубокой древности, нанося на поверхность предметов точки и простые линии.

А. орнамент;

Б. узор;

В. вязь.

23. Антропоморфный узор содержит...

А. изображение животных;

Б. изображение людей;

В. изображение фантастических или мифологических существ.

Ответы: 1.В; 2.В; 3.А; 4.Б; 5.Б,Г; 6.А; 7.Б; 8.Б; 9.А,Б; 10.В; 11.Б; 12.А; 13.В;

14. В; 15. 1-Б,В,Д; 2-А,Г,Е; 16. Б; 17.В; 18.Б; 19.В; 20.Б; 21.А; 22.Б; 23.Б.



Л.5 Формы фиксации результатов контроля.

***Карта входного контроля***

**Карта входящего контроля**

Дополнительная общеразвивающая программа «Яркие краски»

**ФИО педагога:** Радченко К.В.

**Форма контроля:** творческое задание- рисунок на тему: «Осенний сюжет».

**Показатели:**

Продуктивность - нарисованный сюжет, соответствует названию (макс. 3 балла).

Оригинальность - 3 балла - ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка.

2 балла - ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

1 балл - ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно.

Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)

**Дата заполнения**

Показатели	Уровень подготовки (макс. 10 баллов)		
	Продуктивность (макс. 4 баллов)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий - 9-10 баллов; Средний - 5-8 баллов; Низкий - до 5 баллов.			

***Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы***

«Яркие краски»

ФИО педагога Радченко КВ.

Год обучения 202\_-202\_

Группа

**Форма аттестации:** (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретичес кие знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностны е качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла - высокий общий уровень; 1,5—2,3 - средний общий уровень; ниже 1,5 — низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Цветовой круг Иттена

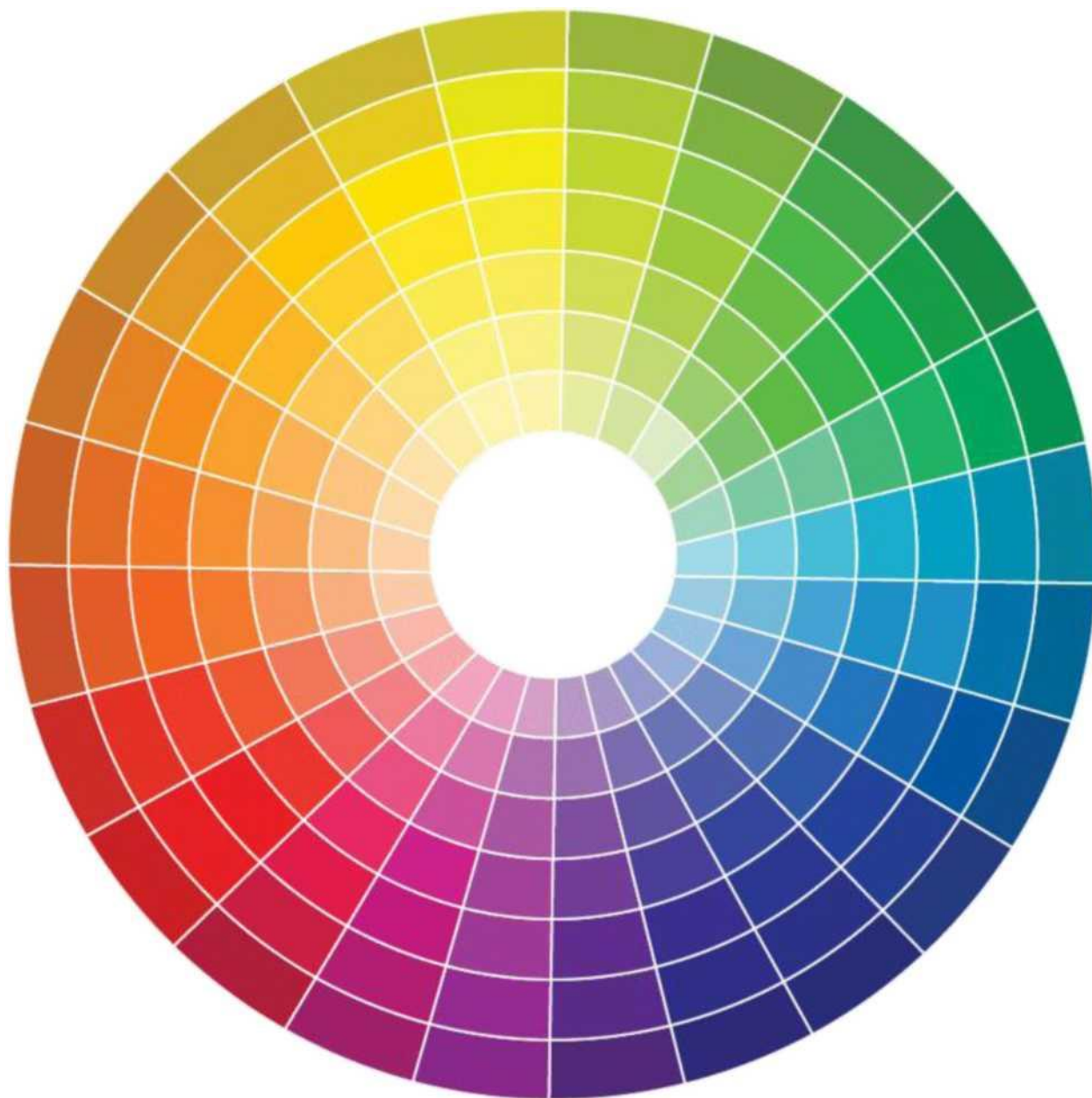
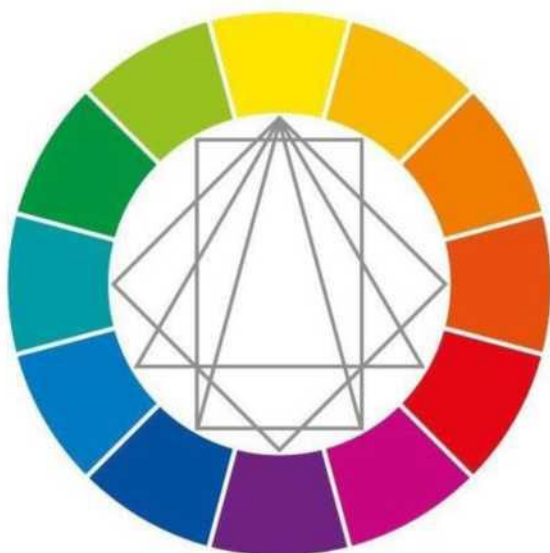
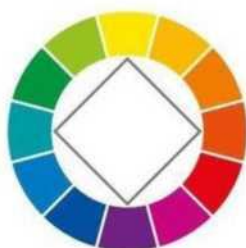
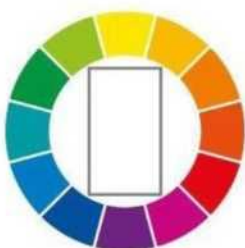


Схема гармоничных сочетаний



## ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Линии на схеме  
связывают цвета,  
которые удачно  
сочетаются



Хохломская роспись.

# АЛГОРИТМ

росписи в технике хохлома

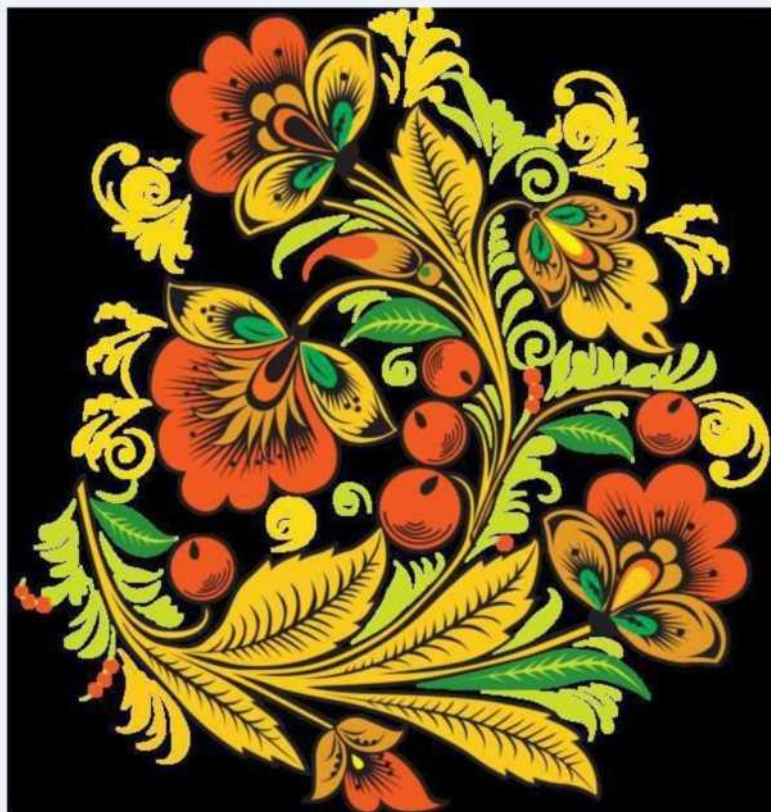












Гжель

# ГЖЕЛЬ

ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ



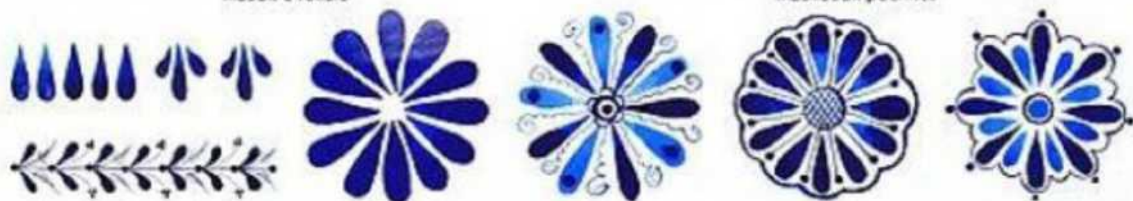
бордюры

сеточки



мазок с тенью

мазковая роспись



использование элемента «капелька» в росписи



примеры росписи в полосе



последовательность росписи гжельской розы



последовательность росписи птицы



композиция  
«Зимние забавы»



# Элементы Гжельской росписи

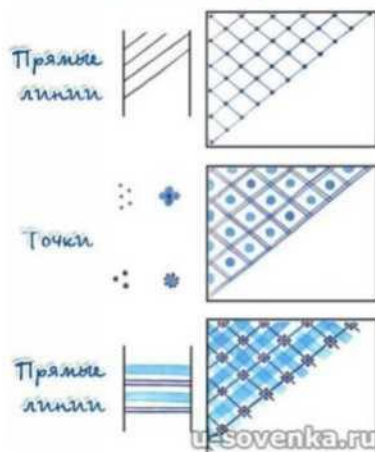
Мазок с тенью



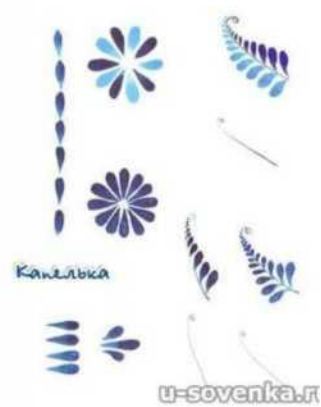
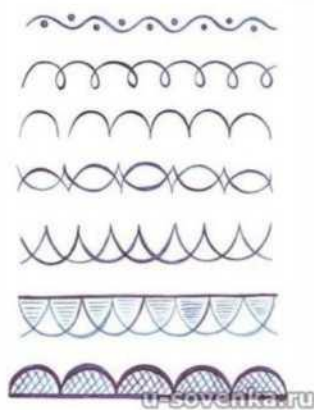
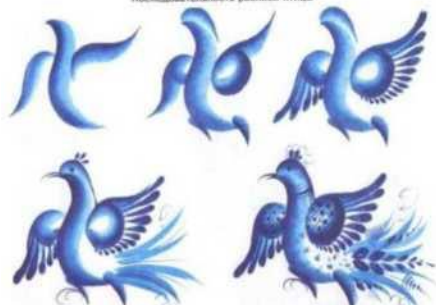
Мазковая роспись. Цветочек



## Элементы росписи



Последовательность росписи птицы



Жгутиковая и пластовая лепка из глины









## Искусство силуэта











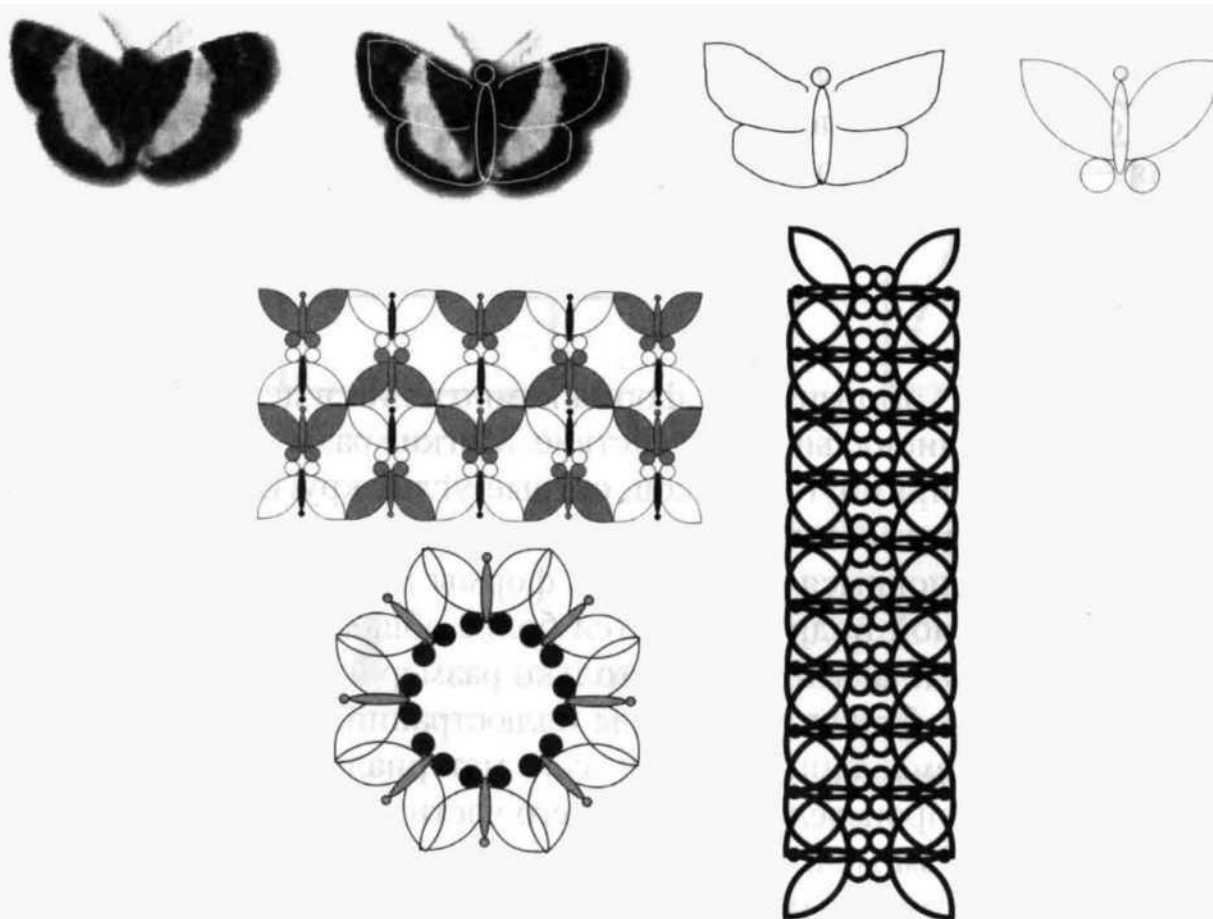
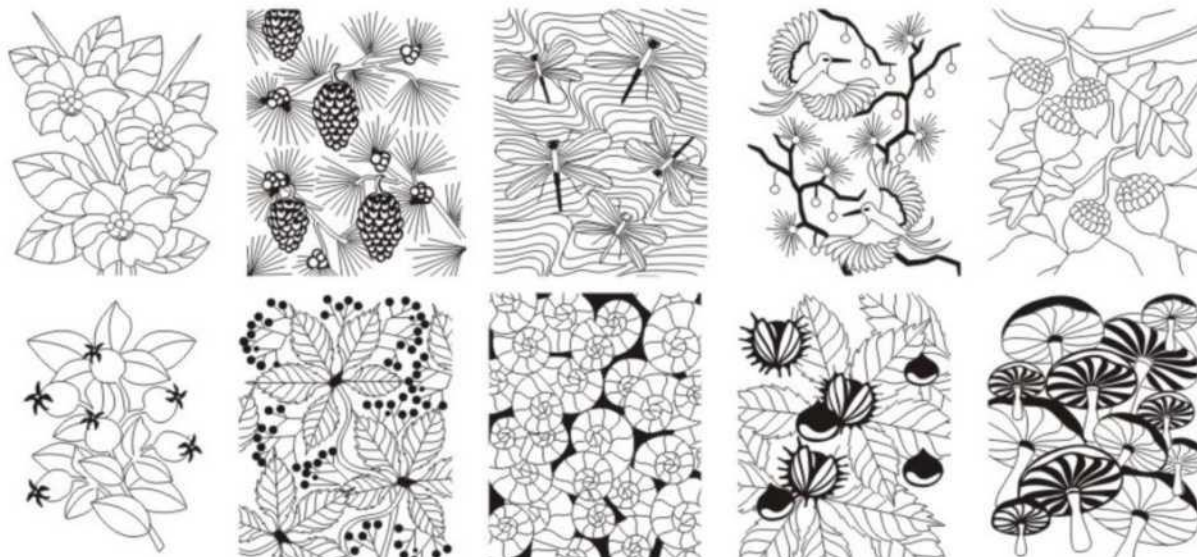
Примеры поделок из глины



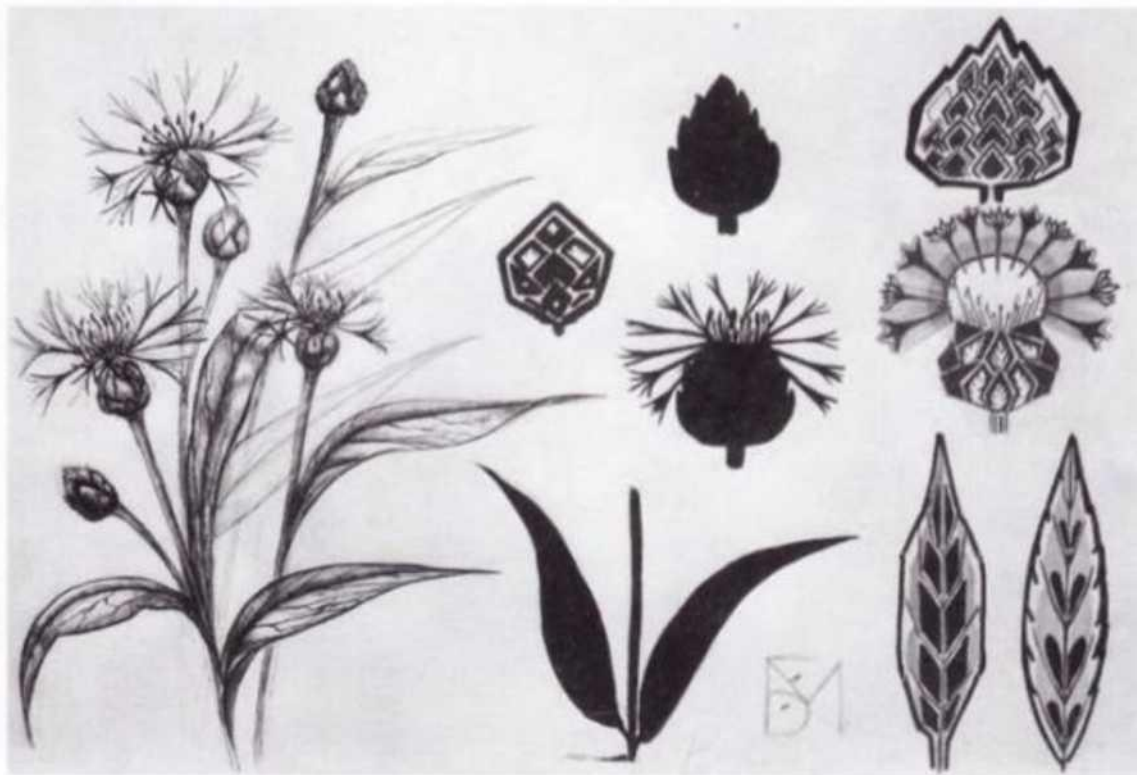
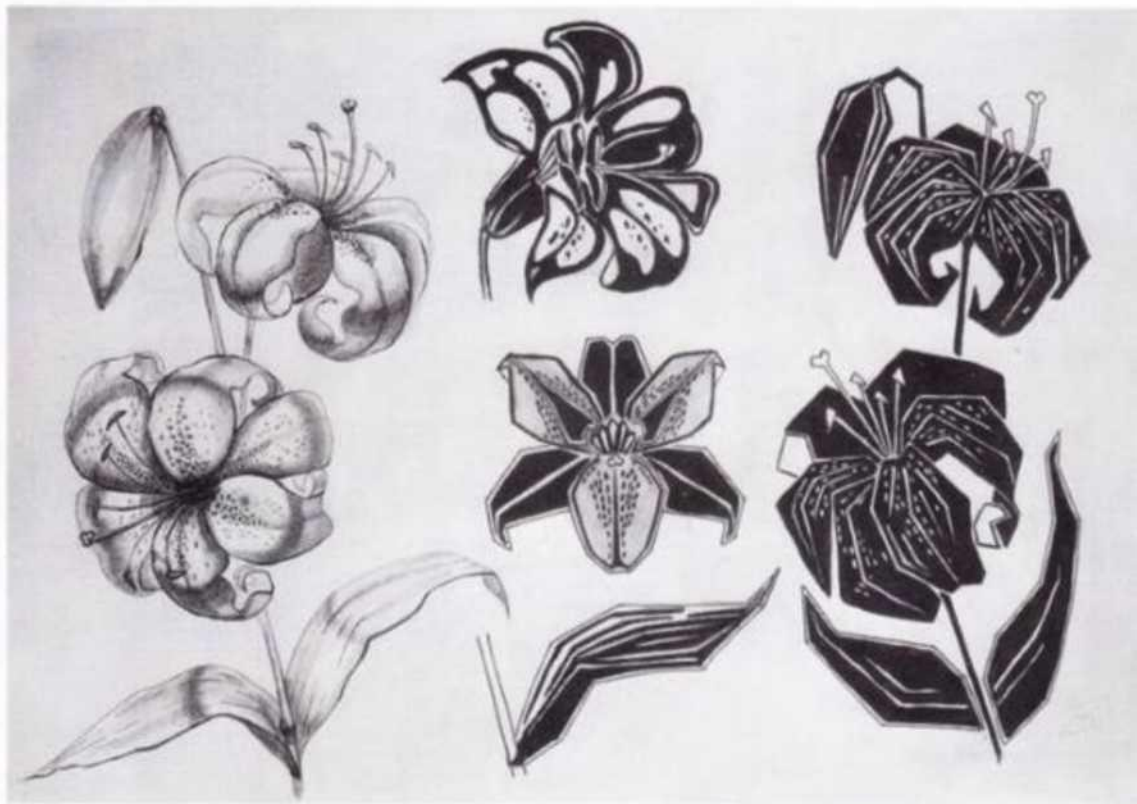




## Декоративное переложение биоформ

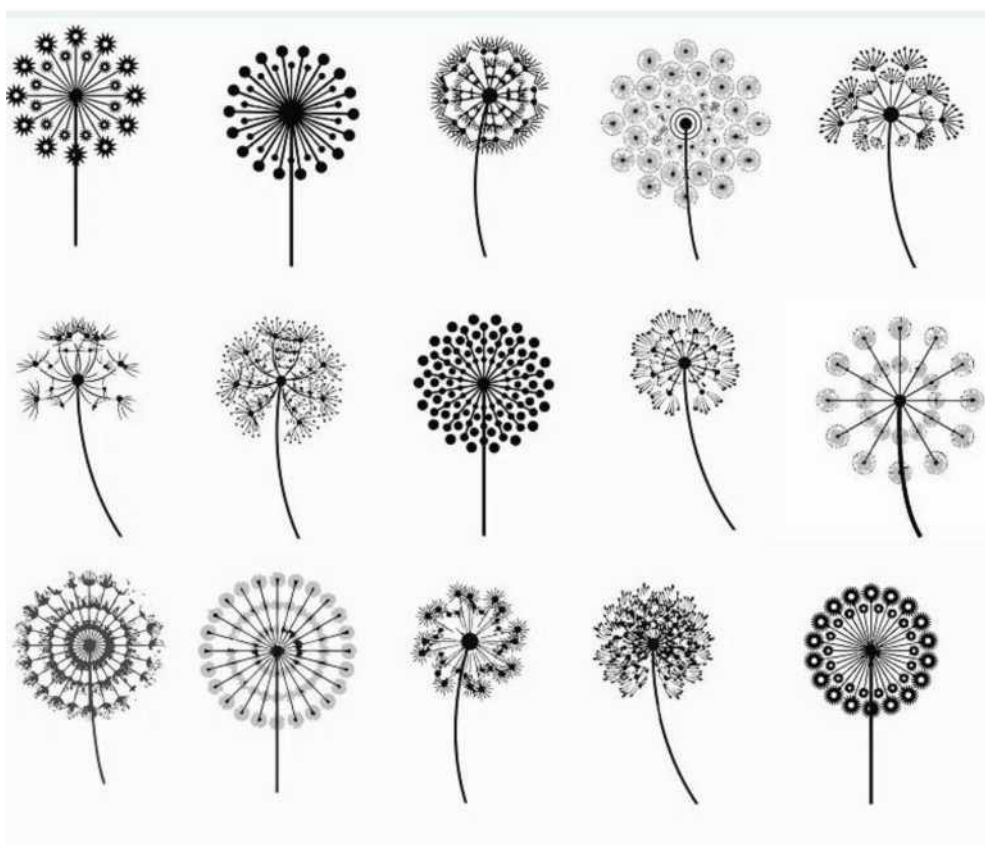






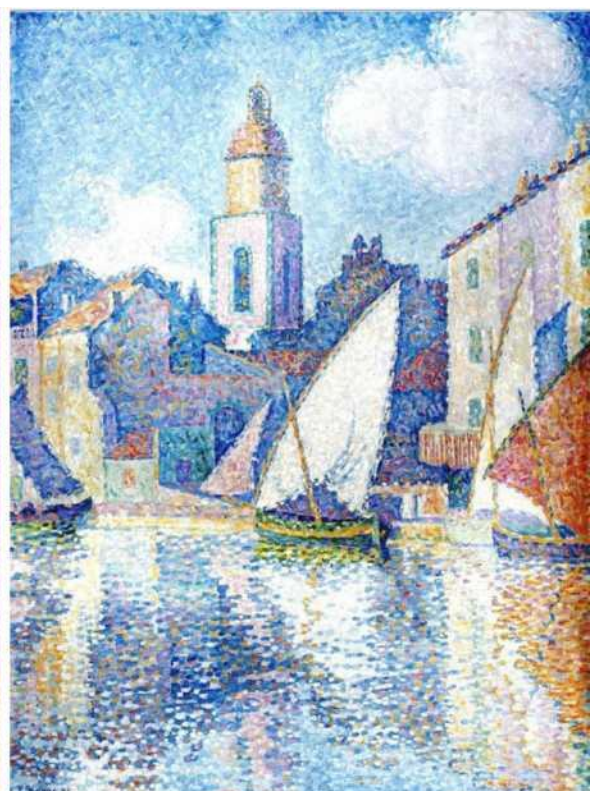
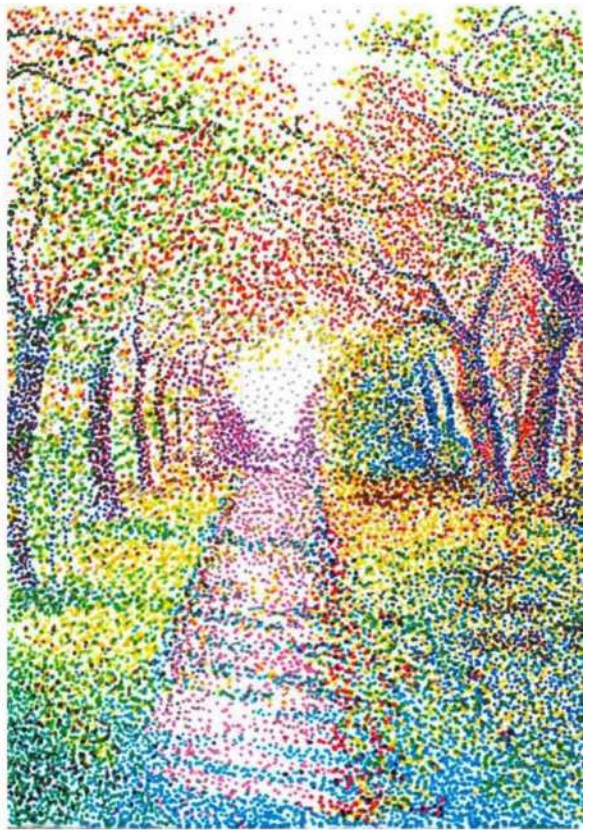






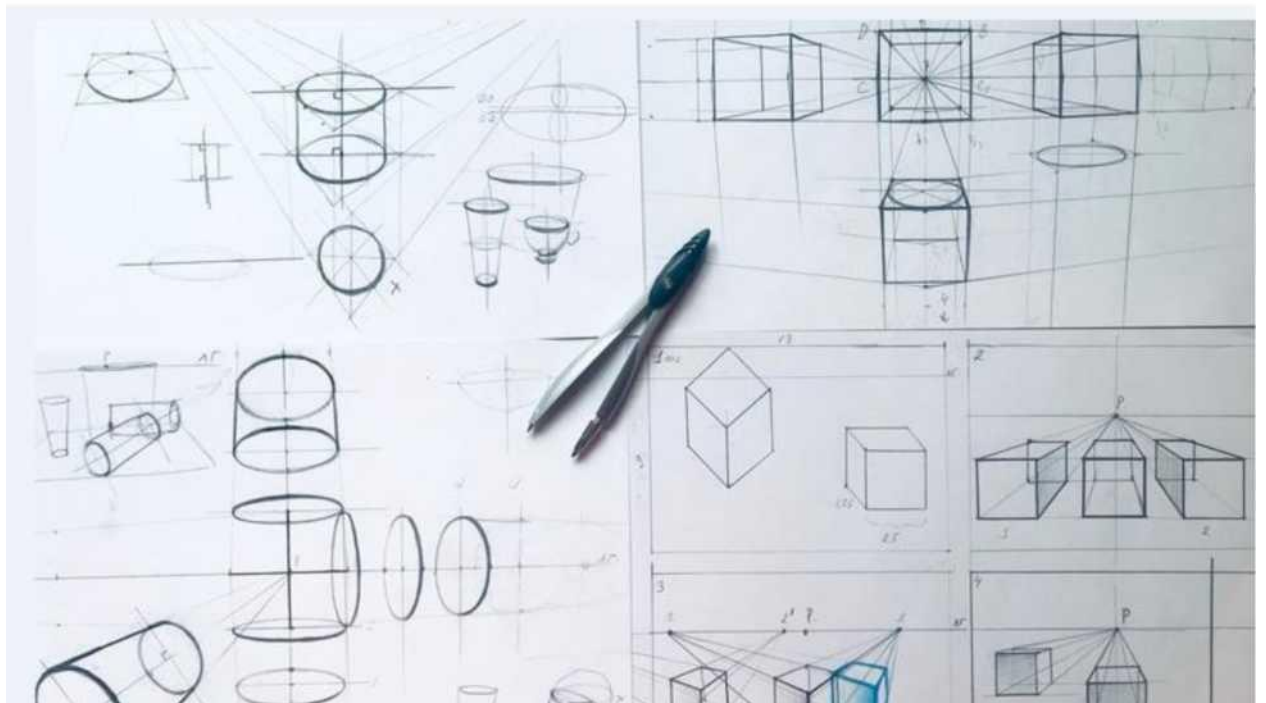
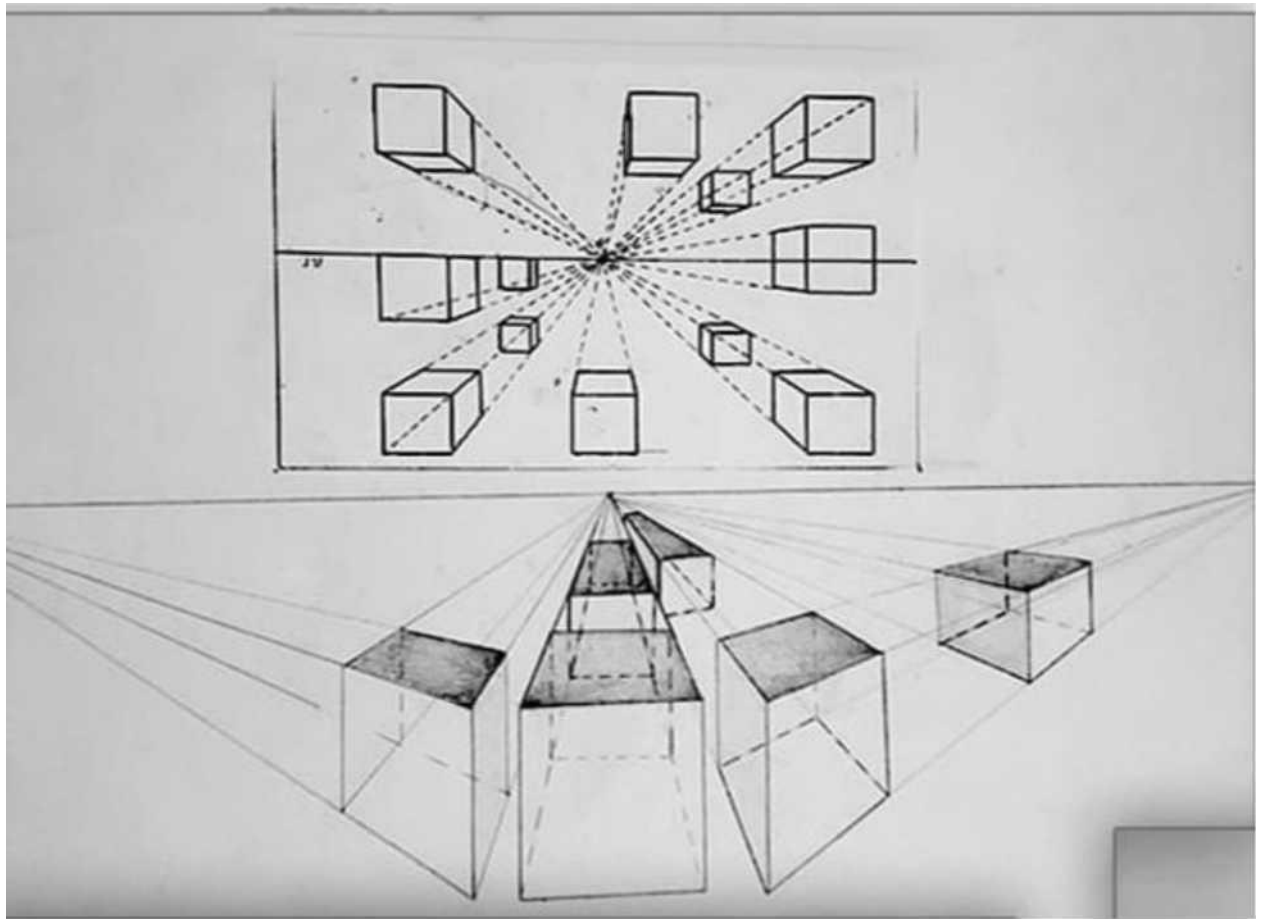


Примеры работы в технике пуантилизм

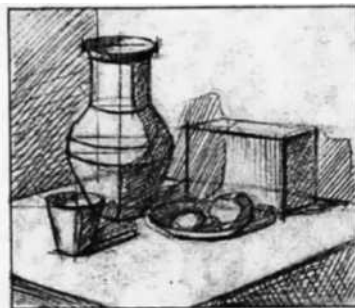
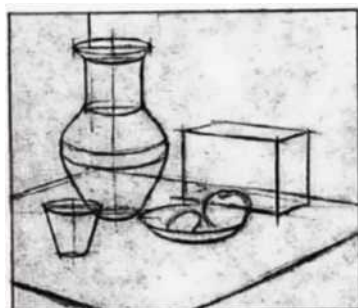
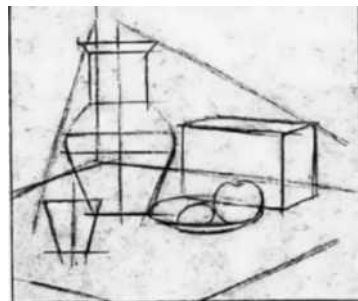
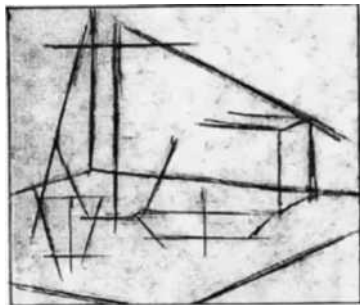


Закономерность линейной перспективы





Этапы ведения натюрморта. И схема построения.

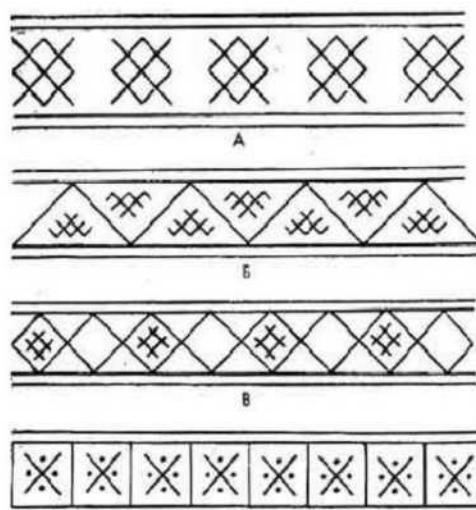


## Орнамент в полосе.

### Растительный



### Геометрический



## По характеру композиции

### Ленточный



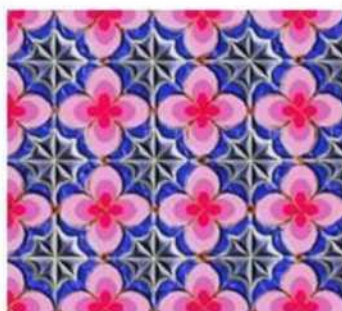
### В квадрате или прямоугольнике



### В круге



### Сетчатый





## Виды орнамента



Растительный



Зооморфный



Антропоморфный



Геометрический



Меандровый



Калиграфический



Геральдический



Комбинированный

### Растительный орнамент –

мотивы его являются стилизованными изображениями растений и их частей: листьев, цветов, плодов, стеблей.

